

DESCRIPCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE NUESTROS OBJETIVOS PRÓXIMOS

Partimos del hecho de que los recursos de la biblioteca no sólo deben ser satisfactorios en el momento de su creación, sino que deben tener continuidad, para que no se conviertan en fotografías en el tiempo. El esfuerzo inicial debe sostenerse y mejorarse, debe actualizarse permanentemente para satisfacer las necesidades cambiantes de los grupos sociales. Los fondos son un recurso dinámico. Exigen una llegada continua de materiales nuevos y la salida de los antiguos. Los índices de adquisición son más significativos que el tamaño del fondo.

Con esta óptica conviene plantearse quién es el responsable de la biblioteca, o lo que es lo mismo, a quién compete su financiación. Pensamos que la financiación debe basarse en un marco jurídico estable que permita su continuidad. El resto son parches que se sostienen por el voluntarismo de unos cuantos. De la misma manera que todos los años se contrata un profesor de matemáticas y a todos nos parecería mal que no se hiciese así, si existiese la voluntad de que la biblioteca del centro funcionase, la administración debería dotarla de personal propio y de fondos suficientes para el desarrollo de su labor. Sin embargo, vemos que el devenir de la biblioteca escolar se convierte en una metáfora de la vida de una liebre. En nuestro centro hemos conseguido que el Consejo Escolar apruebe un sistema de financiación estable para la biblioteca, definido en un tanto por ciento del presupuesto del Instituto, independientemente de otras fuentes de financiación que podamos lograr.

En cuanto a los recursos materiales de la biblioteca, pensamos que un fondo de buena calidad, aunque pequeño, será más útil que otro que contenga una gran proporción de libros viejos, estropeados y anticuados, y en el que los títulos más nuevos puedan perderse en medio de muchas obras mediocres.

Los fondos complementan a los servicios. No por el hecho de disponer de un fondo suficiente y actualizado funcionará una biblioteca. Nosotros no queremos un fondo muy amplio, sino suficiente para satisfacer las necesidades de los usuarios. No pretendemos preservar ninguna memoria histórica, creemos que esa no es nuestra prioridad, ya que existen otras instituciones dedicadas a ello. Un fondo grande no es sinónimo de un fondo de calidad, por lo que vamos a establecer unos criterios de selección muy rigurosos.

Como criterios generales para la selección de los fondos tenemos en cuenta los siguientes:

- Conseguir una gama de documentos suficiente para satisfacer las necesidades de todos los miembros de la comunidad, especialmente de los alumnos.
- Intentar que los documentos sean los adecuados a los niveles y exigencias de los usuarios.
- Sustituir ediciones antiguas por otras nuevas, teniendo en cuenta los formatos y la calidad de los soportes.
- Incorporar nuevos títulos a la colección.
- Disponer de documentos en formatos diversos.

Valoramos la experiencia de instituciones que durante mucho tiempo se han dedicado al estudio de las bibliotecas, por lo que recurrimos a ellas como fuente de conocimiento y experiencia. Como no queremos dar saltos en el vacío ni descubrir el

Mediterráneo gastando inútilmente esfuerzos y dinero, nos basamos en las orientaciones que nos vienen indicando desde la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, con quienes venimos colaborando de forma muy estrecha, y en la selección de materiales realizada por el Servicio de Orientación a la Lectura (S.O.L.).¹ Por ello hemos desistido de presentar listas pormenorizadas de material, ya que su selección será el fruto de la meditación durante varios meses y no puede estar condicionada por la premura con la que se realiza el presente proyecto. Lo que sí hacemos es designar el porcentaje del gasto que vamos a dedicar a cada capítulo, entendiendo esta afirmación como una tendencia y no como un compromiso rígido.

Lo que nosotros incorporamos es la organización de los fondos de una manera especial y la adaptación de los mismos a las peculiaridades de nuestra zona, en aquello que una biblioteca debe tener de peculiar y distintivo. Los fondos en nuestra biblioteca están organizados según la adaptación del sistema tripartito de la biblioteca de Münster, por lo que encontramos un *fondo lejano* al que incorporaremos el material que expurguemos del resto de los fondos, pero en el que no vamos a gastar nada del presupuesto. Este *fondo lejano* al que se tiene acceso a través del catálogo se encuentra situado en la *sala de investigadores*, un despacho de 10 m² que dispone de estanterías y anejo a la biblioteca. A este fondo incorporamos el material que no haya sido consultado en dos cursos académicos consecutivos. El material obsoleto o deteriorado será dado de baja y con motivo de la semana cultural se organizará un mercadillo en el que se ofertará a alumnos, profesores y padres. El material deteriorado será sustituido por otro en buen estado, siempre que se utilice. El *fondo intermedios* accesible principalmente a través de la consulta directa, aunque ponemos especial cuidado en su indización, multiplicando sus puntos de acceso para poder recabar bibliografía desde Intranet. Lo que en la biblioteca de Münster corresponde al *fondo próximo* lo hemos adaptado para crear los *pensiles*

1º.- Actualizar el fondo bibliográfico y equilibrarlo.

Nos basamos en los criterios que aparecen en el apartado *Colección* del capítulo *Biblioteconomía* del curso de bibliotecas escolares del CNICE. Para equilibrar el fondo, necesitamos fundamentalmente actualizar la parte correspondiente a los números de la CDU 0-7 pero tomando como criterio de selección el punto de vista del bibliotecario y no el del especialista en la materia, de tal manera que pensamos que en una biblioteca el mejor libro es el que más se usa. Siempre que sea posible, elegiremos ediciones atractivas para los alumnos, huyendo de aquellas que se deterioran con facilidad y de las que no son capaces de conquistar la mirada del lector desde su anaquel. Con estas premisas, pretendemos incorporar como material bibliográfico:

- Obras dirigidas a profundizar en el conocimiento y en la información, atendiendo especialmente a aquellos números de la CDU que tienen relación con los Departamentos Didácticos y con los Ciclos Formativos del centro.
- Obras de imaginación. Tratamos de encontrar buenas ediciones de libros clásicos, de las obras que conforman el canon literario, pensadas para jóvenes sin olvidar el rigor en sus planteamientos. Junto a ello queremos dar una panorámica de la literatura actual, ya que pensamos que una de las funciones

¹ <http://www.fundaciongsr.es/catalogos/dosframes.htm>
<http://www.sol-e.com>

principales de la biblioteca es la de actuar de filtro y de catalizador entre el desconcierto editorial y los usuarios, realizando una labor de selección de contenidos y de publicaciones. Parece evidente que una buena parte de la producción editorial se debe, ante todo, a motivaciones económicas, lo que explica el hecho de que muchas obras reciban una gran atención de diversos medios de comunicación durante un corto período de tiempo para desaparecer seguidamente sin dejar rastro alguno. Nuestra biblioteca es un elemento de unión, desapasionado y objetivo, entre lo publicado y el lector, una mano amiga de quien fiarse, un experimentado consejero que no se mueve al ritmo de la vorágine de la actualidad. El usuario sabe que un libro que se haya ganado su puesto en esta *biblioteca fuente* ha sido seleccionado con mimo por un equipo de profesionales.

- Obras para formar los pensiles², fundamentalmente en los siguientes campos: Aventuras fantásticas, extraterrestres y mundos paralelos, fantasías iniciáticas, humor, monstruos literarios, mundos oníricos, actualidad, autoayuda, aventura, biografías, comics, pasado histórico, preocupaciones sociales, psicoliteratura, relatos mitológicos, consejos prácticos, ciencia ficción, divulgación científica, ecología y vida verde, amor y relaciones, libros para mirar, literatura histórica, novela negra y policíaca, novela romántica, salud, tiempo libre, vacaciones, viajes y descripciones.

2º.- **Crear una fonoteca** entendida como un instrumento de estudio del legado histórico-cultural, un lugar de recreo y esparcimiento y un instrumento que facilite el acceso a los registros sonoros de interés cultural que no podrían obtenerse de otra manera. En cuanto al fondo, proponemos que se reparta de la siguiente manera:

- Música clásica y contemporánea: Además de la historia de la música, incluiremos conciertos didácticos, esquemas musicales y música y baile.³
- Folklore, jazz, música étnica y danzas del mundo.⁴
- Textos orales, históricos y de idiomas.⁵

3º.- **Crear una videoteca** en la que se encuentre material para la educación en valores, títulos que sirvan para dar una visión plural de la realidad del mundo, obras fundamentales de la historia del cine, material de apoyo para los departamentos didácticos y obras que nos ayuden a conservar nuestra memoria histórica. Tendrá las siguientes secciones

² Véase lo relativo a los pensiles en el anexo al final del proyecto.

³ *La discoteca ideal de música clásica* Barcelona: Planeta, 1994. *La discoteca ideal de la ópera* Barcelona: Planeta, 1995.

⁴ *La discoteca ideal del jazz* Barcelona: Planeta, 1995. *La discoteca ideal de flamenco* Barcelona: Planeta, 1995.

⁵ "La fonoteca y el documento sonoro". *Educación y Biblioteca* nº 26, 1992.

- Historia del cine: con especial atención a los clásicos del cine y al cine español.⁶
- El cine como instrumento de apoyo a otras disciplinas: cine histórico, adaptaciones cinematográficas de obras literarias, géneros cinematográficos⁷: comedia, vanguardia, terror y suspense, realismo y drama, cine documental, western, musical, ciencia ficción, cine negro, aventura y acción, cine político, cine bélico.
- Material de apoyo a los departamentos didácticos. Documentales, películas en versión original.⁸
- Educación en valores: Dirigidos fundamentalmente a los siguientes núcleos temáticos:
 - o Derechos humanos: derechos indígenas, procesos de cambio social, procesos de paz, guerras, pacifismo, injusticias sociales, minorías étnicas
 - o Racismo: inmigración, xenofobia
 - o Valores morales. Religión, tolerancia
 - o Desarrollo: proyectos de cooperación.
 - o Género: promoción de la mujer, igualdad de sexos, violencia doméstica, feminismo.
 - o Educación y cultura.
 - o Terrorismo: nacional, internacional.
 - o Vida urbana y rural: Ecología, contaminación
 - o Adolescencia: sexismo, miedos juveniles, amistad, pandillas, viajes iniciáticos, marginación social, relaciones familiares, autoritarismo
 - o Salud y sexualidad: planificación familiar, educación sexual y maternidad, homosexualidad.
 - o Alimentación: hambre y solidaridad
 - o Infancia: indigencia, explotación y desamparo infantil, orfandad.
- Mirada múltiple: Atendiendo fundamentalmente a la solidaridad, tratamos de dar una visión plural de la realidad mundial, ya que habitualmente la información viene de unos pocos.
- Nuestra memoria histórica: trataremos de recopilar un archivo fotográfico y videográfico de Extremadura, así como de digitalizar la memoria histórica de nuestro entorno más próximo.

⁶ CABALEIRO, Benjamín (coord.). "100 años de cine (dossier)". *Educación y Biblioteca* nº 63, 1995, p.p. 31-64.

⁷ PORTER, Miguel (coord.) *La filmoteca ideal* Madrid: P s de información (dossier)". *Educación y Biblioteca* nº 53, 1995, p.p. 43-66; nº 54, 1995, p.p. 43-66. laneta, 1994.

⁸ "El CD-ROM y los nuevos soportes óptico

4º.- **Crear una ludoteca** entendida como un centro de recreo y educación para el tiempo libre. El material de esta sección se utilizaría para el préstamo durante el fin de semana, para las tutorías, para la semana cultural, y fundamentalmente para la organización de torneos durante los recreos, con el objetivo de atraer alumnos a la biblioteca. Planteamos actividades por meses: Juegos clásicos de mesa: parchís, damas. Juegos matemáticos: Kubrik, ajedrez, ábaco. Juegos lógicos: rummi clasic, mikado. Juegos verbales: intelect, tabú, crucigramas. Juegos de estrategia: damas chinas, blackgammon, hundir los barcos, monopoly. Juegos de ordenador, taller de reparación de juguetes, juegos solidarios, realización de exposiciones

5º.- **Crear la infraestructura para poder incorporar secciones y exposiciones temporales** Para ello necesitamos fabricar paneles para exposiciones, con las que relacionar continuamente la biblioteca con la realidad. Las exposiciones serán organizadas por los Departamentos o por la biblioteca en torno a puntos de interés y contando con el material que pueden aportar los comités organizadores oficiales.

ACCIONES, PROCEDIMIENTOS, PLAZOS Y PRESUPUESTO

Nuestra biblioteca es un organismo vivo y en marcha, por lo que el dinero que podamos recibir del premio vamos a integrarlo dentro de un proceso que seguirá su curso. Para realizar la compra del material seguiremos el protocolo que realizamos para las compras habituales. A través del correo electrónico nos hemos puesto en contacto con la empresa Puvill, con quienes tenemos acordado un descuento sobre el precio en portada del libro, que recibimos fichado y forrado. Hemos logrado descuentos del Grupo Distribuidor Anaya y de la editorial Akal. Los vídeos los hemos comprado a MD movies distribución. Estamos realizando el pedido para la fonoteca a partir de Discoplay y Fnac.

En cuanto a los plazos, el grueso de las compras se realizarán durante el presente curso académico.

El presupuesto se detalla a continuación, aunque en tantos por ciento, ya que es el que hemos planteado para los próximos cinco años, independientemente de las fuentes de financiación que logremos obtener.

Libros y material gráfico 68,49%		Obras para profundizar en el conocimiento y en la información	35,34%
		Obras de imaginación	13,65%
		Obras para formar los pensiles	19,50%
Otros soportes 26,26 %	Fonoteca 10,51%	Música clásica y contemporánea	5,25%
		Folklore, jazz, música étnica y danzas	2,63%
		Textos orales, históricos y de idiomas	2,63%
	Videoteca 10,51%	Historia del cine	2,10%
		El cine como instrumento de apoyo	1,05 %
		Material de apoyo a los departamentos didácticos	2,10%
		Educación en valores	2,10%
		Mirada múltiple	2,10%
		Nuestra memoria histórica	1,05 %
	Ludoteca		5,25%
Paneles para exposiciones			5,25%